KUPEC BENÁTSKÝ

William Shakespeare

Dílo vzniklo mezi léty 1596-1598, tj. koncem renesance. Shakespeare psal hodně divadelních her pro alžbětinské obecenstvo.

Renesance (14.-16. stol.):

Základní znaky:

1. Odklon od víry v Boha
2. Důraz kladen na člověka, jeho schopnosti a rozum
3. Návrat k antice
4. Zájem o pozemský život a světské radosti

Rozvoj všech odvětví umění. Vzniká v Itálii na konci 13. století.

Shakespeare napsal i další divadelní hry, například komedie: Zkrocení zlé ženy, Sen noci svatojánské, tragedie: Romeo a Julie, Hamlet, Othello, historická dramata:.V této době také píší v Itálii: **Dante Alighieri\*** (*Božská komedie*), Francesco Petrarca (*Sonety Lauře*), Giovanni Boccaccio (*Dekamerón*) a Niccolo Machiavelli (*Vladař*), ve Francii: Francois Villon (*Velký a Malý testament*), Francois Rabelaise (*Gargantua a Pantagruel*) a Michel de Montaigne (*Eseje*), ve Španělsku: **Lope de Vega** (*Fuente Ovejuna*), Miguel de Cervantes Saavedra (*Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha*) a **Tirso de Molina** (*Sevillský svůdce*), v Nizozemí Erasmus Rotterdamský (*Chvála bláznovství*) a v Anglii kromě Shakespeara psal také Geofrey Chaucer (*Cantenburské povídky*).

Je to drama; komedie, psáno především verši.

Téma - Hra zobrazuje jak lásku mezi Porcií a Bassaniem, tak i pohrdání mezi Antoniem a Shylockem.

Motivy – láska, nenávist, touha po bohatsví, pomstychtivost

Záměr - poukázat na konkrétní problémy mezi lidí, touha po bohatsvíLinie se dělí na linii v Benátkách a v Belmontu.

Bassanio se zamiloval do Porcie a chce ji navštívit, ale nemá peníze a jde požádat Antonia, aby mu půjčil. Antonio momentálně nemá peníze, ale slíbí mu, že pro něj najde půjčku psanou na Antonia. Půjčí si od Shylocka za podmínky, že když Antonio 3000 zlatých nesplatí do 3 měsíců, Shylock si z Antonia vyřízne jednu libru masa. Porciinu ruku získá jen ten, kdo ji vyhraje ve hře. Existují tři skříňky (jedna z Au, druhá z Ag a třetí z Pb), v jedné z nich je portrét Porcie. Bassanio si vybere olověnou a v ní najde portrét (vítězství rozumu), radost mu zkazí jen zpráva z Benátek, že Antonio má problémy. Antonia před vykonáním trestu zachrání převlečená Porcie tím, že řekne, ať si Žid vezme svou libru masa, ale nesmí prolít křesťanskou krev.

Mezi základní postavy patří:

* Antonio, kupec benátský
* Bassanio, nápadník Porcie a přítel Antonia
* Porcie, dáma z Belmontu
* Shylock, benátský Žid – chybí charakteristiky!!!

Děj se odehrává v Benátkách a v Belmontu.

Kompozice

Chronologie., 2 dějové linie (Benátky a Belmont), subjektivní,

Prolínaní komiky a tragiky

Prolínání verše a prosté řeči

Objevují se knižní výrazy např. Techtle mechtle, historismy např. falckrabě nebo archaismy např. dóže. Málo příkladů

Metafory: Nerissa: „Tak nejdřív by tu byl ten princ z Neapole.“ Porcie: „To je můj kůň, by přímo koníček. Pořád se jen řehtá….“

Slohový postup – vyprávěcí, úvahový.

Vyskytují se monology i dialogy. Převládají dialogy (Mezi Antoniem a Bassanio o půjčeni u lichvy, Porcie a Nerissa

Vznešený jazyk (kdo??) x hovorový, lidový jazyk (kdo???)

Toto dílo je nadčasové, a proto se dodnes hraje! Ukazuje jak cit lásky, nenávist až pohrdání, tak souboj (rozpory) mezi křesťany a židy, přátelství i za cenu svého života. Myslím si, že dílo je srozumitelné. Hodnota toho díle je obrovská, protože nenásilnou formou se snaží „zlepšit“ svět, jako většina Shakespearových her.

Dílo se četlo dobře, krátké dialogy urychlili čtení, ani knižní mluva nevadila.